

droog invitation

Over design gesproken...

Conferenties ExperimentaDesign Amsterdam
18 t/m 21 september 2008

Baanbrekende designers laten in Paradiso van zich horen

Tijdens ExperimentaDesign Amsterdam 2008, van 18 september tot 2 november, wordt Amsterdam het openbare atelier van (inter)nationale gerenommeerde designers. In de openingsweek van 18 tot en met 21 september worden conferenties gehouden in onder meer het Amsterdamse Paradiso. Over design gesproken... Elke dag zullen andere baanbrekende designers hier van zich laten horen. De kaartjes voor de lezingen van de afsluiters op zondag, Rem Koolhaas (NL) en Alvaro Siza Vieira (PT) zijn inmiddels al uitverkocht. Kaarten (10 euro per stuk) zijn verkrijgbaar aan de kassa van Paradiso. Adres: Weteringschans 6-8, 1017 SG, Amsterdam.

Donderdag 18 september van 11.00 – 12.30 uur

Cyril Duval (FR) – De in Japan woonachtige creatieve duizendpoot Cyril Duval (1977) opereert onder de artiestennaam Item Idem. Hij combineert beeldende kunst, mode en design met als leidend thema mens en consumptie. Voor de flagship store van Bernard Wilhelm in Tokio won hij in 2007 de Great Indoors Award. Deze opmerkelijke ruimte kleepte hij esthetisch aan met gevonden voorwerpen, readymades en spullen van de rommelmarkt. Zijn werk is geestig, vernuftig gecodeerd en ontwapenend.

Anthony Dunne (GB) – Anthony Dunne (1964) is professor en hoofd van de faculteit Design Interactions van het Londense Royal College of Art (RCA) en partner van het designbureau Dunne & Raby. Hij gebruikt design als medium om het debat op gang te brengen over de sociale, culturele en ethische implicaties van opkomende technologieën. Met zijn studenten doet hij futuristische designprojecten geïnspireerd op de ontwikkeling van bio- en nanotechnologie. Momenteel werkt hij het opmerkelijke project Bioland: een fictief winkelcentrum en laboratorium gewijd aan geboorte, dood en huwelijk in een genetisch gemanipuleerde wereld. Zijn projecten behoren tot de permanente collectie van het MoMA (NY) en het Victoria & Albert Museum (Londen).

Vrijdag 19 september 11.00 – 12.30 uur

Ron Arad (IL) – Met zijn speelse vormen en experimenten, die hij combineert met geavanceerde technologieën, is Ron Arad (1951) een van de meest vooraanstaande designers van vandaag. De veiling hamert voor zo'n 200.000 dollar af voor zijn stoelen. Hij staat onder meer bekend om zijn meubelontwerpen, waaronder de Bookworm (1997), de stoel Tom Vac (1998) en de Fantastic Plastic Elastic (1998) voor Kartell. Zijn werken behoren tot de permanente collectie van het Metropolitan Museum of Art (NY), Centre Georges Pompidou (Parijs), het Victoria & Albert Museum (Londen) en het Vitra Design Museum (Weil am Rhein).

Ian Anderson (GB) – Autodidact en filosoof Ian Anderson heeft zichzelf het designvak bijgebracht. Ook richtte hij een platenlabel op, leidde verschillende mediatijschriften en werkte als dj. Midden jaren tachtig richtte hij The Designers Republic op (TDR) als zijn antwoord op de toen heersende middelmatigheid. The Designers Republic wordt beschouwd als een van de meest invloedrijke designstudio's met opdrachten voor klanten als Sony, Nokia and Issey Miyake. En Engelse bands als Supergrass and Pulp.

Zaterdag 20 september 11.00 – 12.30 uur

Graffiti Research Lab – Evan Roth & James Powderly (US) – Voormalig student architectuur Evan Roth (1978) woont tegenwoordig in Hongkong nadat hij in zijn geboorteland de grenzen opzocht op het gebied van graffiti en populaire cultuur. Ook is hij docent aan de Parsons Academie. Zijn werk was onder meer te zien op het Sundance Film Festival, BET, in het MoMa (NY), in de New York Times, Time Magazine, Rolling Stone en Esquire.

James Powderly (1976) is een creatieve techneut op het gebied van media waar hij zich beweegt in de marges van robotica, graffiti, tatoeage, chemie en rock 'n roll. Voor zijn samenwerking met Evan Roth was hij onder meer onderzoeker aan het Eyebeam Open Lab waar hij instrumenten voor graffitikunstenaars en 'activisten in de openbare ruimte' ontwikkelde. Zijn werk is te zien geweest in de New York Times, Wired, Time, Rolling Stone en de voorpagina van YouTube.

Mark Jenkins (US) – Mark Jenkins verwierf internationale bekendheid door zijn creaties gemaakt van verpakkingstape, die hij op onverwachte plekken in de stad loslaat; van giraffen tot eenden, honden en babies. Ook zijn eigen lichaam en dat van zijn vrouw gebruikte hij als inspiratiebron door er afgietsels van te maken. Jenkins beschouwt de stad bij uitstek als kunstpodium waarop aan het dagelijks leven een vervreemdende wending gegeven kan worden. Jenkins ziet zijn werk zowel als een artistieke uiting als een sociaal experiment. Zijn projecten zijn wereldwijd tentoongesteld.



Droog, Staalstraat 7a/7b, 1011 JJ Amsterdam, tel. 020 523 5058,
www.droog.com / www.experimentadesign.nl